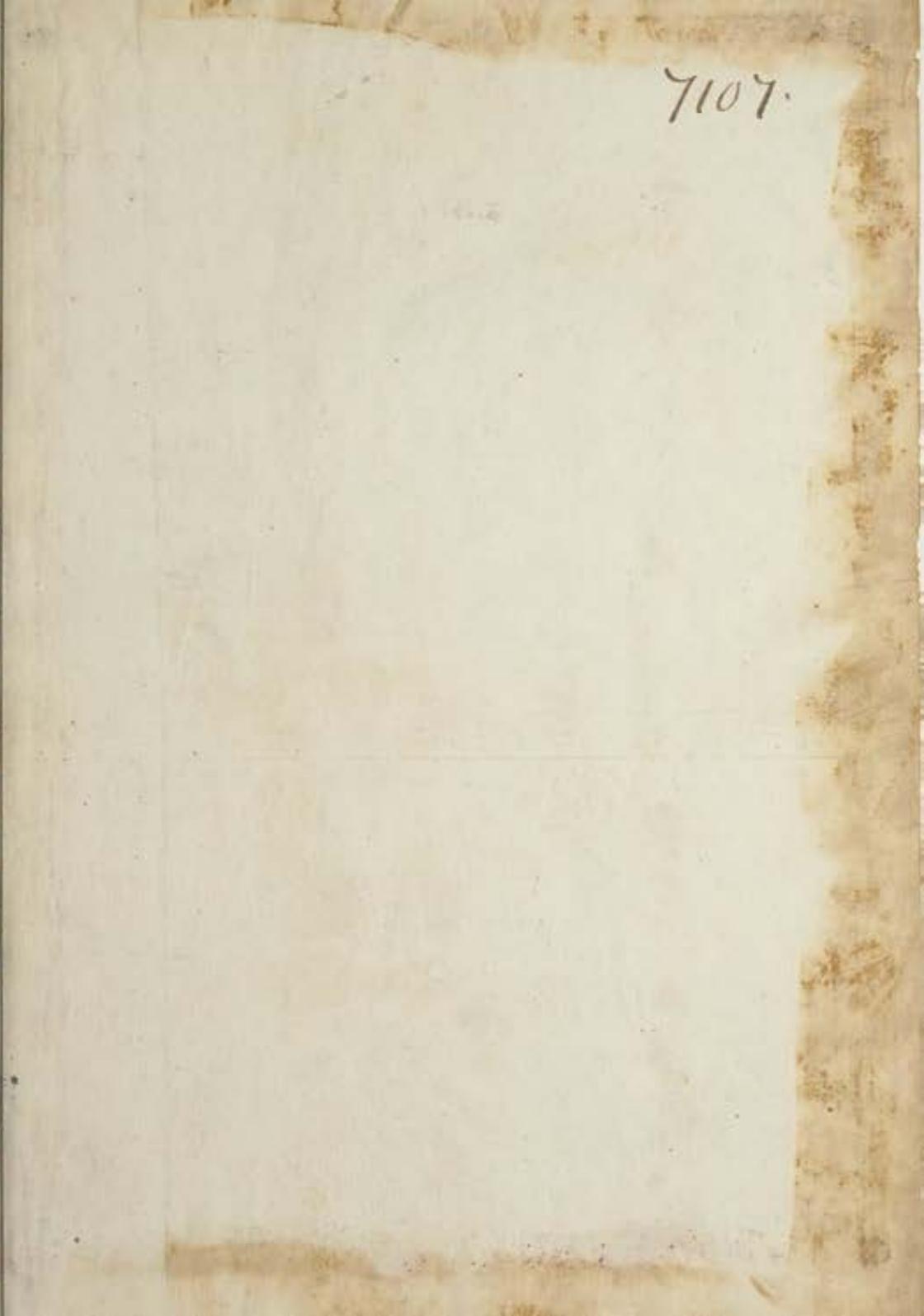






FR.
640



7107.

Prin. desifex le robe

P de prunay de St Antonij est le plus parmy le pource
 moter dit quel est de manne de bice y ad le fruit du sucre
 C si on bice bice de canne pour l'aplan
 On dit que les bontes de poulie de la rarie de guinan
 la bice de plus rebelle hie

P ester du riep de guadalle de l'indian de l'aplan
 de poulie au mot capse de bice

Prin. de rommes

P de romme de Sigra

P affiny

P affiny de Bessy

Contre do alcan

*Quel de tourterre quel de viol est le plus le plus
 de romme*

Practica cioè nona inentione
di contraggiare stampata in d'essetia
per Vincenzo sabio

in Venetia
per Francesco
Zanetti

Practica cioè nona inentione
di contraggiare stampata in d'essetia
per Vincenzo sabio
in Venetia per Francesco Zanetti
Cavalloni ou apud E. inuena 1688
regal de inuentione q' f'oz fuzon



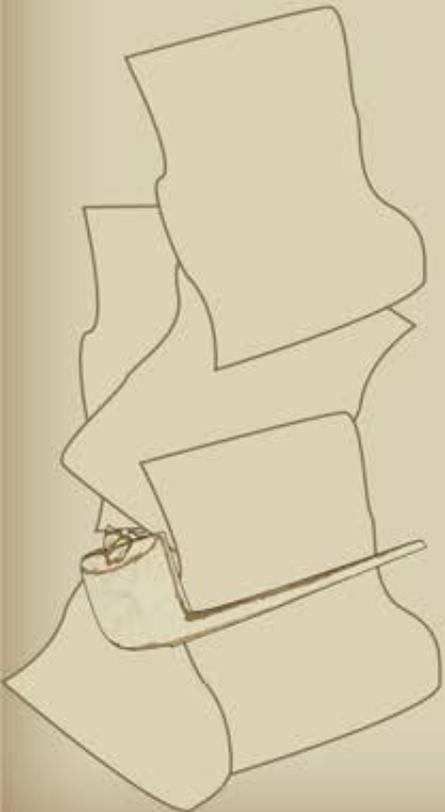
Sometime after 1579, an anonymous individual began recording techniques for many different processes we would now classify as belonging to the fine arts, crafts, and various techniques and technologies. Over the course of an unknown span of time (probably until 1588, but certainly no later than the 1620s), this person filled 170 folios (or 340 single pages) with closely written text and some hand-drawn figures containing recipes, instructions, fragmentary notes, firsthand accounts of trials with many materials and techniques, and observations on myriad subjects, including drawing instruction, pigment application, wax, and wood, imitation gem production, making molds, and much else. It is an especially valuable source for the history of craft and material culture, and for the history of art and science in the late sixteenth and early seventeenth centuries. Many things about this manuscript are, however, extraordinarily intriguing and puzzling.

Ms. Fr. 640



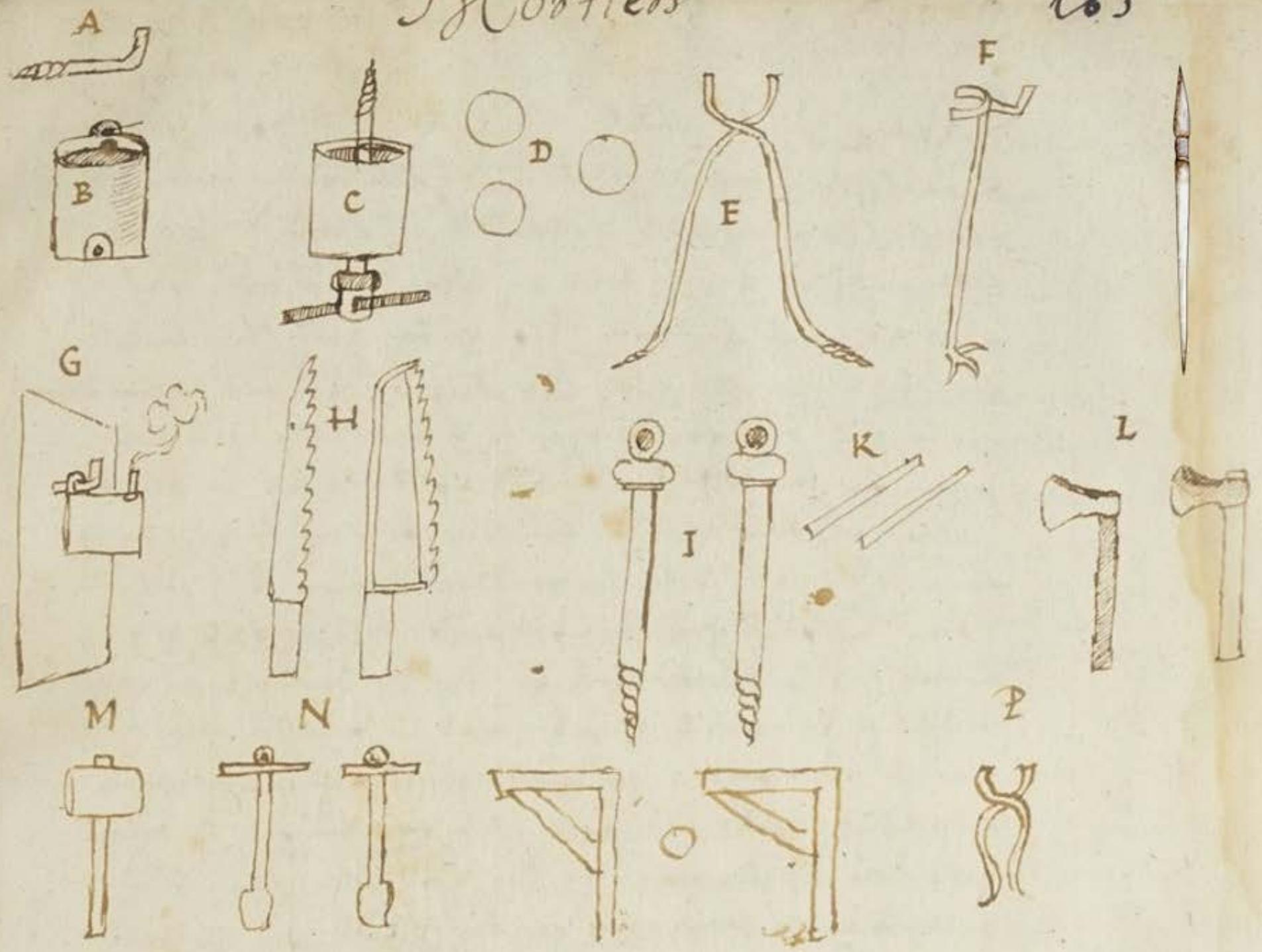
Sometime after 1579, an anonymous individual began recording techniques for many different processes we would now classify as belonging to the fine arts, crafts, and various techniques and technologies. Over the course of an unknown span of time (probably until 1588, but certainly no later than the 1620s), this person filled 170 folios (or 340 single pages) with closely written text and some hand-drawn figures containing recipes, instructions, fragmentary notes, firsthand accounts of trials with many materials and techniques, and observations on myriad subjects, including drawing instruction, pigment application, wax, and wood, imitation gem production, making molds, and much else. It is an especially valuable source for the history of craft and material culture, and for the history of art and science in the late sixteenth and early seventeenth centuries. Many things about this manuscript are, however, extraordinarily intriguing and puzzling.

Ms. Fr. 640



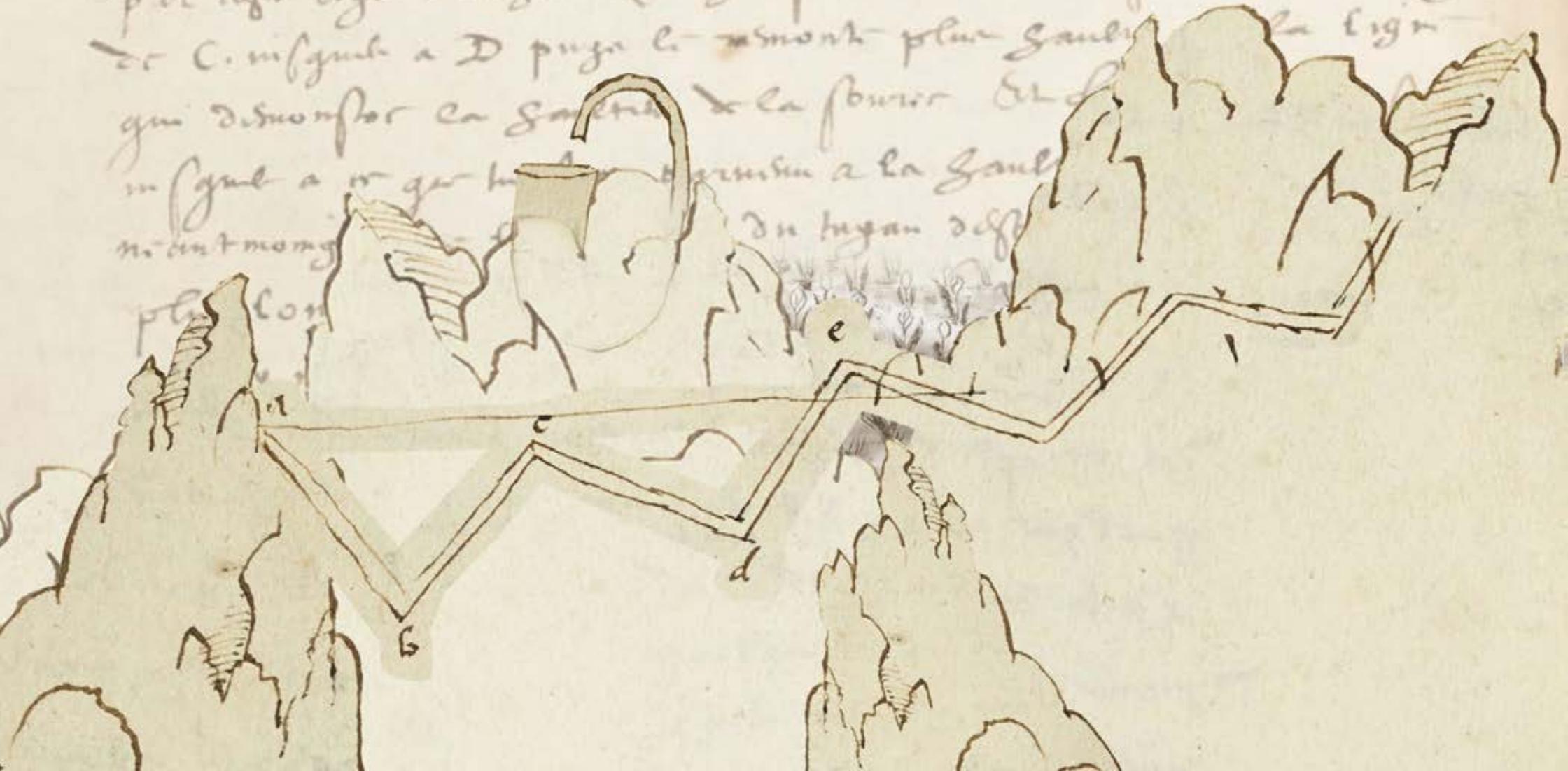
Mortiers.

163



Si tu veux faire monter l'eau par plus haut qui se soule
 faire un conduit en terre de spongia a Jusqu'à b. affez de tuy
 B jusqu'à faire un mont le tuyau
 a la hauteur de la source qui sera repus
 par ce ligne verser l'eau faire un conduit de spongia le tuyau
 de C jusqu'à D par le mont plus haut la ligne
 qui descendra la hauteur de la source de
 jusqu'à ce que l'eau vienne a la hauteur
 de l'autre mont du tuyau de spongia

Fontaines



Si tu veux faire monter l'eau par plus haut qui se soule
fais descendre le tuyau de D'Esping a Jusqu'à b. affez de luy

Fontaines

B jusque faire monter le tuyau
a la hauteur de la source qui sera repus
par ce que l'air va sur l'Esping faire un cercle de l'air
de C. jusque a D par le mont plus haut que la ligne

qui descend de la source de la source de faire ainsi un puy
jusque a ce que l'air monte a la hauteur de l'air. Observe
neantmoins du tuyau de l'air soit de l'air soit de l'air

plus long
de luy
de luy



Le Sable des Horloges

Et se fait fort subtil & sans estre subiect a la rouille par sa pesanteur
voulant purifier du plomb .j lb et le faire fondre et l'essimer et
purifier de sa crasse purer selst de Dana quatre lb et sel commun
pulveriser subtillement et purifier bien garde quil ny ay ni pierre
ne terre Et continuellement que tu l'aura au selst mis le tonneau
de l'huile auz lb infuse a ce que le plomb et le sel soit bien
incorporé et continuellement du fil de tonneau
semble
purge
pouls



Powder for Heurolasses

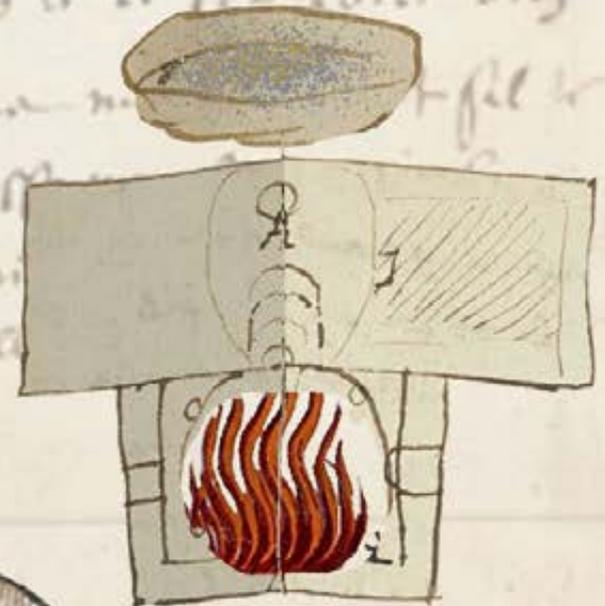
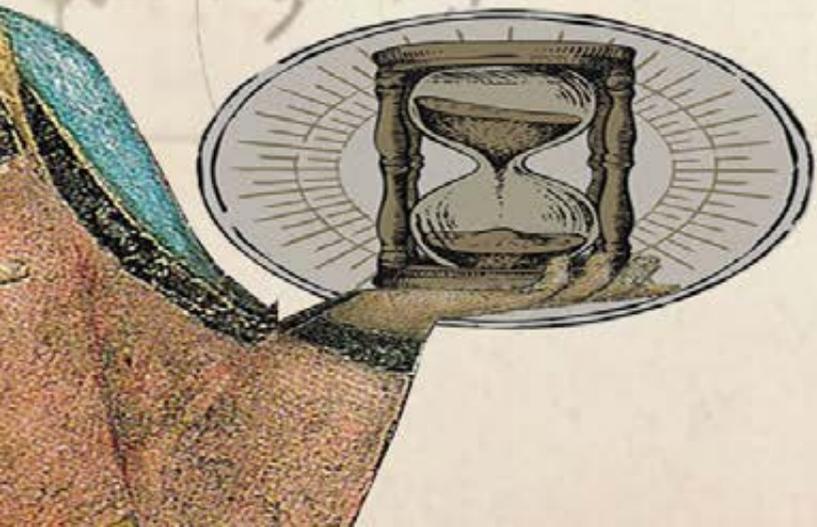
One Pound of Lead
plomb. 3 lb

Four Ounces of Common Salt
quartz. 1 lb et commun

An Iron
2 lb

Fire
2 lb

Et se fait fort subtil. & sans estre subiect a la rouille par sa pesanteur
voulant purifier du plomb. 3 lb et le faire fondre et le faire et
purifier de sa crasse purer selst. 4 lb
pulveriser subtiliment et purifier bien garde quil ny ay ni pierre
ne terre Et continuellement que tu l'aura selst mis le tonfleur
de. 2 lb auqz
incorpore et leu le continer
semble trop grossier broy le sur le marbre et le passer
purge l'air le tant de fois que l'air semble fort clair
pouler qui n'ayra rien de l'air qui



Pour gecter en soufre

Le Ray- & Soufre
passe par la air
fondre pour que
n- soit flammé plus
on fait plus de
détails

Le our gecté nettement et soufre avec sur la melle de
pari soufre & brais comme la staire Moul
le cube, claißt sigilé en a - toy our

